

বাসন্তিকা

(শীতি-নাট্য)

শ্রীমণীন্দ্র নাথ সিংহ, ১ব, এম্-সি
প্রণীত।

রঙ্গমহলে অভিনীত

প্রথম অভিনয় রজনী—শনিবার, ১৬ই মার্চ, ১৩৩৮

প্রকাশক—

কুমারেন্দ্র নাথ দে

১০১/৫ বঙ্গবাস দে স্ট্রীট, কলিকাতা

চার আনা

প্রিণ্টার—শ্রীপুলিনবিহারী দে

“দি কাইন প্রিণ্টিং ওয়ার্কস্”

৩৪৭/১ নং অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা

অগ্রজা—

শ্রীমতী নীহারবালা বসু

করকমলেষু ।

দ্বিত্বি ২

ক'টি ঝরা ফুলে আমার এ মালা গাঁথা ;
জানি, এ মালা লোকচকুর অন্তরালে থেকে শুকিয়ে
যাবে, তবু হয় ত তোমার স্নেহধারায় সঞ্জীবিত
হোয়ে এক লহমাও এর সৌরভ ব্যাপ্ত হোতে পারে
তোমায় ঘিরে'—সেই ত আমার বিকল প্রয়াসের
সফলতা—সেই ছরাশা বুকে কোরে রাখলাম এ
মালা তোমার পায়ে তলে । ইতি—

দফবপুত্র, বহুবকুলী
বর্ধমান, ১৬ই মাঘ, ১৩২৮

}

মেহাধীন—

শ্রীমনীন্দ্র নাথ সিংহ

নাট্যোল্লিখিত পাত্র-পাত্রীগণ

ঋতুরাজ

দখিন্ হাওয়া

ঋতুদূত

শীতা

বাসন্তিকা

বকুল

বেলা

চামেলী

দু'টি কথা

‘বাসন্তিকা’—কাল্পনিক নাটক।

বাসন্তব জগতে এর পরিচয় মেলে না, সুতরাং সে দিক দিয়ে বিচারক
এর চলে না। নামের উৎপত্তি বা অর্থ হয়ত অভিধানে নাই, যেমন
শীতা (শীতের রাণী)।

মিনার্ভা ইনষ্টিটিউটের এক সাহিত্য-বৈঠকে, সমিতির সুযোগ্য সহ-
সম্পাদক, আমার অকৃত্রিম বন্ধু শ্রীহরিদাস শীল এই গল্পাংশ একটি
নাটিকায় ফুটিয়ে তোলবার জন্য আমায় অনুরোধ করেন। তাঁরই অনু-
রোধে এই গ্রন্থ প্রণয়ণ, সুতরাং খ্যাতি যা’ তাঁরই প্রাপ্য আর অখ্যাতি
আমার অক্ষমতার পরিচয়। আমার অন্ততম সুহৃৎ শ্রীসুধীর কুমার
চট্টোপাধ্যায় গ্রন্থ প্রণয়ণে বিশেষ সহায়তা কোরেছেন। আর নাটিকাকে
সজীব মূর্তিতে গড়ে তুলেছেন যে শিল্পী অক্লান্ত পরিশ্রমে, সেই সর্বজন-
পরিচিত, সুগায়ক, রঙ্গমহলের নাট্যশাখা বিভাগের অধ্যক্ষ শ্রীরাধাচরণ
ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের কাছেও আমার ঋণ কম নয়। তাই কৃতজ্ঞচিত্তে
এঁদের ঋণ স্বরণ কোরে আমার নাটিকাকে ছেড়ে দিলাম সবার
সাথে। ইতি—

প্রবন্ধকার।

প্রথম অভিনয়—রজনীর পাত্র-পাত্রীগণ

অস্থপাতা—শ্রীকালিদাস গোস্বামী ।

স্বর-সংযোজক—শ্রীরাধাচরণ ভট্টাচার্য্য ।

প্রযোজক—শ্রীরাধাচরণ ভট্টাচার্য্য ও

শ্রীহরিদাস শীল (এমেচার) ।

নৃত্যশিক্ষক—শ্রীপাঁচকড়ি ঘোষ (ভেলুবাবু)

অভুজ—শ্রীনির্মল বসু ।

অভুদূত—শ্রীনলিনীকান্ত দত্ত ।

দখিন্ হাওয়া—শ্রীপাঁচুগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শীতা—শ্রীমতী ইন্দুবালা ।

বাঁসস্তিকা—শ্রীমতী মেহনতা (কটি) ।

বকুল—শ্রীমতী নন্দরানী ।

বেলা—শ্রীমতী দুর্গারানী ।

চামেলী—শ্রীমতী সরলাবালা ।

অক্লান্ত পুষ্পগণ—শ্রীমতী নীলিমা দেবী, প্রসাদী,

মনোরমা, লক্ষ্মী ও পুতুল ।

হারমোনিয়াম-বাদক—শ্রীহরিদাস মুখোপাধ্যায় ।

বংশীবাদক—শ্রীনেপাল চন্দ্র রায় ।

পিকলুইষ্ট্র—শ্রীকানাইলাল বসাক ।

সঙ্গীতী—শ্রীমদ্রথ কুমার ঘোষ ।

রক্তভূমি-সজ্জাকর—শ্রীযজ্ঞেশ্বর সাহা ।

স্মারক—শ্রীসরোজ কুমার বসু ।

বাসন্তিকা

প্রথম দৃশ্য

[দৃশ্য-পরিচয় :—ঋতু-কুঞ্জের এক পার্শ্ব—শুষ্ক লতাকুঞ্জ—
শীতের রাত্রিশেষ—আর্ঘ্য ধরিত্রীর মৃদু ক্রন্দন—ধ্বনি ভেসে আসছে
—কালে। ওড়নায় ঢাকা ঋতুরাজ নিশ্চিন্ত ঔদাস্যে বসে আছে
আর শীতা নৃত্য-সহকারে তা'র জয়গান গাইছে ।]

(গান)

ওগো ঋতুরাজ, হৃদয়-দেবতা !
কেন ধরণী কাদে গুমরি' ?
পবনে রেশ তার উঠিল ভরি' ।
কোথা তব বরাভয় ? জাগো দেবতা,
ধ্বংসের বৃকে আনো শুভ বারতা ।
নিশিদিন কাদে ঐ শীতা ধরণী,
ঐ মম জয়নাদ তুর্ধ্যধ্বনি ।
অশানের বৃকে তুমি জাগো দেবতা,
তাকো মায়াজাল, মৃত্যু-স্ববিরতা,
জাগো ঋতুরাজ ; জাগো দেবতা ।

বাসন্তিকা

শীতা । (অট্টহাস্তে)—হাঃ, হাঃ, হাঃ, তুমি আমার অভিশাপ
দিয়েছিলে যান পাও রাজা ।

রাজা । হাঁ, তুমি তার প্রতিশোধও কম নাও নি শীতা ।

শীতা । প্রতিশোধ ! হাঁ, নিয়েছি, তুমি আমার অভিশাপ
দিয়েছিলে যে আমার আগমনে ধরার বৃকে কোন স্পন্দন
জাগবে না, তোমার সে অভিশাপ আমি ব্যর্থ কোরেছি,
কিন্তু তৃপ্তি তা'তে কতটুকু পেয়েছি রাজা ?

রাজা । কেন পাও নি শীতা ? আমার এ পরাজয়ের গ্লানি কি
তোমায় কোন তৃপ্তি দেয় নি ?

শীতা । আকস্মিক তৃপ্তি হয়ত পেয়েছিলাম, কিন্তু তা'র মূল্য
কতটুকু ? রমণীর সহজাত কোমলতা বিসর্জন দিয়ে
যে গৌরব আমি ক্রয় কোরেছি, পরে দেখলাম তা'র
মূল্য কত হীন, কত হীন, রাজা ।

রাজা । সত্যই কি তা'র কোনও মূল্য নাই শীতা ?

শীতা । না রাজা, রমণীর কাছে তা'র কোনও মূল্যই নেই ।
চেয়েছিলাম তোমার মদালস আঁখির চাহনি, তোমার
স্বকোমল বাহুর আলিঙ্গন, কিন্তু পেলাম শুধু যুগান্তরা
উপেক্ষা । এই উপেক্ষার আবর্জনায় আমার ডালা
সাজাতে হোল । কিন্তু কেন ?

রাজা । কেন শীতা ?

শীতা । (হঠাৎ)—রাজা তোমার হৃ'দয়ে হৃ'রকম ভাব
খেলে কেন ?

রাজা । কই, আমি ত তা'র কোন আভাস পাই নি ।

শীতা । বাধা দিওনা, বাধা দিও না,—যে ভাষা ফুটে ওঠে, তোমার চোখে বসন্তের আগমনে, সে ভাষায় কি আমার আগমনী এক লহমার জন্তও তুমি গাইতে পারো না ? আমার সারা জীবনের বিনিময়ে এই এক লহমা, এক লহমা, আমি ভিক্ষা চেয়ে নিচ্ছি ।

রাজা । শীতা, বিশ্বাস করো, আমার প্রাণ তোমায় ভিক্ষা দেবার জন্য উন্মুখ, কিন্তু আমি নিতান্ত নিঃসহায় । যে ভাষা ফুটে ওঠে আমার চোখে বসন্তের আগমনে, সে ভাষা ত আমার নিজস্ব নয়, সে যে তা'রই দান ; সে আবেগ শত চেষ্টায়ও আমি অসময়ে ফিরিয়ে আনতে পারি না ।

শীতা । কেন রাজা ? কিসের অভাব আমার দেহে ? উছল যৌবন আমার সারা অঙ্গ ছেয়ে আছে । কিসের অভাব আমার মনে ? রক্তের নর্দানে হিয়ার প্রাত্যেক তন্ত্রীতে অলৌকিক শিহরণ লেগেছে । তাদের সাহচর্য্যে তোমার অল্পভূতি নিশ্চল কেন ?

রাজা । সবই তোমার আছে শীতা, কিন্তু কি জানি কিসের অভাবে মন আমার সাড়া দেয় না । যখনই মনে পড়ে, সত্যই তোমার ওপর একটা অবিচার কোরেছি, তখনই সবলে মনের বাঁধন কষে' তোমায় ভালোবাসতে চেয়েছি, পারি নি । কিন্তু কেন জান ? আমার মনের ভেতর

বাগডিকা

যে মদন লুকিয়ে আছে, সে তোমার শিহরণ সইতে পারে না, তাই সে থাকে লুকিয়ে। নিজের অস্তিত্ব সে ভুলে যায়, তাই তার দেখা তুমি পাও না শীতা।

শীতা। তবু ভালো, অবিচার যে তুমি করেছো একথা স্বীকার করো।

রাজা। অস্বীকার করবার দুর্বলতা আমার নাই।

শীতা। কিন্তু রাজা, ধরণীর বুকে যে কলরোল আমি ধনিয়ে তুলেছি, তা'রই বিরুদ্ধে তুমি প্রায়ই অভিযোগ করো। তুমি আমার প্রতিনিয়তই স্মরণ করিয়ে দাও এ আমার অবিচার, তাই তা'র সংশোধন তুমি আমার কাছে প্রত্যাশা করো, নয় কি ?

রাজা। ঠিক তা'ই শীতা।

শীতা। আর নিজের সৃষ্ট অবিচার বৃষ্টি শাখত হোয়ে থাকবে। চমৎকার !

রাজা। আমি তোমার নির্ভরতার বিরুদ্ধে অভিযোগ এনেছি শীতা।

শীতা। আর আমি তোমার নির্মম হৃদয়-হীনতার বিরুদ্ধে অভিযোগ এনেছি রাজা। আমার নির্মমতা তোমারই সৃষ্ট। আমি এনেছি ধরার বুকে অগ্নিকের হুঃস্বপ্ন, আর তুমি, তুমি আমার বুকে চিরন্তন হুঃস্বপ্নের ছবি এঁকে দিয়েছো। আমার মধ্যে নারীত্ব যা ছিল সব মুছে গিয়েছে তোমার অবিচারে। নারীর এর বাড়ী হুঃসহ লজ্জা নেই রাজা।

বাসস্তিকা

রাজা। হাঁ, অভিযোগ করবার যথেষ্ট কারণ তোমার আছে।

[হঠাৎ সবুজ আলোয় ঋতুকুঞ্জ ছেয়ে গেল, ঋতুরাজের
কালো ওড়না খসে' গেল—সবুজ ঋতুকুঞ্জের মাঝে সবুজবেশে'
ঋতুরাজ—একটা অস্পষ্ট আনন্দরোল ভেসে এলো ও গান্না
গাহিতে গাহিতে ঋতুদূতের প্রবেশ]

(গান)

নিশীথরাতের কাজল মায়ায় আত্মকে কাহার ফুলবাসর,
কাহার পরশ লাগলো বুকে, ভাবলো আমার নিদ্রায়র।
কোন রূপসী ঘোমটা মুখে,
এলো রে ওই ধরার বুকে,
চপল অঁধির ললিত লীলায় কঁরলো আমার মন কাতর।

[ঋতুদূতের প্রস্থান।

শীতা। এ কি হঠাৎ বুকের মাঝে অহেতুক শিহরণ জাগে
কেন? ধরার বুকে এ কি উল্লাসকর গীতির প্লাবন?
বুকেছি, আমার সময় ফুরিয়েছে। বিদায়ের সময়,
চোখের জলে ফিরতে হোল রাজা, তোমার ছয়ার হোতে,
কিন্তু আবার যখন আসবো তখন যেন অকুরন্ত আনন্দ
আমার সাথী হোরে আসে।

রাজা। আশীর্বাদ করি তোমার এ কামনা যেন সফল হয়।

[এক পার্শ্ব হইতে বসন্তরাণীর প্রবেশ, অপর পার্শ্ব হইতে
শীতার প্রস্থান]

বাসন্তিকা

বাসন্তিকা ।

(পান্ন)

ও আমার কল্ললোকের সুন্দরী,
ধরার বুকে নামলে তুমি আশার কানন মুগ্ধরি' ।

ও আমার কল্ললোকের সুন্দরী ।
তুলিয়ে দিলে হৃথের স্বপন হৃথের ছবি আঁকলে গো,
তাই ত তোমায় ধরার বুকে ভোমরা বঁধু ডাকছে গো ।
তোমার পায়ের রেণু মাখি', ফুলের গন্ধে বাতাস ভরি',
উঠলো জেগে সবুজ ধরা নবীন গানে গুঞ্জরি' ।

ও আমার কল্ললোকের সুন্দরী ।

বাসন্তিকা ।

(পান্ন)

পান্নের সুরে হোল সুর আমার অভিযান,
সাদ হোয়ে গেলো এবার গভীর অভিমান ।
ঐ দরদীর চোখের চাওয়ায়
ডাক দিলে আজ উতল হাওয়ায়
তাইত সখা, এলাম ছুটে গাইতে মিলন-গান ।
আজকে বঁধু, তোমায় আমি কোরবো আমার দান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য



[দৃষ্ট-পরিচয়—কুঞ্জবনের এক পার্শ্ব—রাত্রি সবে প্রজ্জ্বল
হোয়েছে—চারিদিকে অবেশণ করিতে করিতে বকুলস্বাপ্নীর
প্রবেশ]

(গান)

কোথায় ওগো লুকিয়ে আছো কুলপিরাসী দখিন্ হাওয়া
ভোর-নিশীথে স্বপনঘোরে শুনেছি যে তোমার চাওয়া ।
অভিসারের তিয়াস ঢেলে,
রক্ত-আগুন বুকে জ্বলে,
ধরার মাঝে ফুটলো বকুল প্রেমসায়রে নাওয়া ।
তোমার মাঝে হারিয়ে যাবার আজ্জকে দাবীদাওয়া ।

[গান গাহিতে গাহিতে দখিন্ হাওয়ার প্রবেশ]

(গান)

তহ্মাল আঁখি আমার উঠলো জেগে কাহার ডাকে,
রূপকুমারী ডাকছে বুঝি কুঞ্জবনের ফাঁকে ফাঁকে ।
তরুণ রবির অরুণ আলোর উজ্জ্বলে ওঠে কাহার হাসি,
কইছে আমার মনের দ্বারে, কোন্ পিরায়ী ভালোবাসি ।
লজ্জানত আঁখির কোণে অভিমানের অশ্রু জাগে,
অভিসারের বায় যে বেলা, কয় সে আগন মনের ফাঁকে ।

বাসন্তিকা

স: হা: । তুমি কতকণ এসেছো বকুল ?

বকুল । নিশাশেষে সখী বাসন্তিকা যখন এলো তাঁর অভি-
মানে তখন আমারও মন চঞ্চল হয়ে উঠলো তোমার
জন্য । সখীকে স্বত্বকুঞ্জে পৌঁছে দিয়েই এলাম আমি
তোমার অবেশণে ।

স: হা: । এসে কি দেখলে ?

বকুল । দেখলাম প্রকৃতি নীরব, নিথর, স্পন্দনহীন, হাওয়ার
রেশ সেখানে নাই । কুঞ্জে কুঞ্জে কোয়েলা ডেকে উঠলো
আমার আগমনে, কিন্তু তোমার ছোঁয়াচ্ ত লাগলো
না আমার বুকে ।

স: হা: । তখন, তখন, তুমি কি কোরলে ?

বকুল । চারিদিকে ব্যর্থ অবেশণের পর আকুলস্বরে তোমার
ডাকতে লাগলাম, তাঁরপর—

স: হা: । তাঁরপর, তাঁরপর তোমার সে গানের আকুলতার
আমার অলস তন্দ্রা টুটে গেল, আমি আর স্থির থাকতে
পারলাম না ; তাই ছুটে এলাম তোমার ধরা দিতে ।

(গান)

ভোর না হোতে কাঁহার চাওয়া লাগলো আমার বুকে ।

ঝুন্ঝিরেছিলাম তখন আমি গভীর স্বপন-স্থখে ।

তোমার ও গান করণস্থরে,

ডাক দিল মোর মানসপুরে,

অভিসারের পথে আমি ঝাঁপিয়ে এলাম স্থখে ।

আমার আসতে দেৱী দেখে তোমার খুব রাগ হোচ্ছিল নর
বকুল ?

বকুল । কিন্তু এই মুহূর্তে তোমার কাছে পেয়ে আমার খুব
ভালো লাগছে । এই ভালো লাগার জন্য তোমার এ
গুরুতর অপরাধ আমি ক্ষমা করলাম । কথায় কথায়
অনেক বেলা হোয়ে গেল, ঋতুকুঞ্জে সখী বাসন্তিকার
আজ আগমনী উৎসব । আমাদের বিলম্বে সখী হরক
অধীরা হোয়ে পড়েছে, আমরা না গেলে যে তার উৎসব
পূর্ণ হোতে পারে না ।

দঃ হাঃ । হাঁ, হাঁ, চল ।

(গান)

চল বকুল গদ্য আকুল,

উড়িয়ে দগিন্ বায় ;

অঁচলধানি বাসিয়ে নিয়ে

প্রেমেব অলকায় !

বকুল—সেই আশাতেই বাঁধন-দড়ি

গরিয়ে নিলাম তায় !

যেতে চ'বে অনেক দূরে

ল'য়ে মলয় বায় ।

(দুজন)—যেতে চ'বে অনেক দূরে

প্রেমের অলকায় ।

তৃতীয় দৃশ্য

দৃষ্ট-পরিচয়—বাসন্তীনিশা—ফুল লতাকুঞ্জের মাঝে বসন্ত-
রাগা, পুলকের আবেশ ছড়িয়ে পড়েছে তা'র মুখে—দূর থেকে
আনন্দের উজ্জ্বলমাখা মুহু গুঞ্জনধ্বনি ভেসে আসছে। একে
একে গ্রাহিতে গাহিতে দখিন্ হাওয়া, বকুল, বেলা, চামেলী
অভূতির প্রবেশ]

(গান)

স: হাঃ—	আমি এসেছি দখিন্ হাওয়া।
বকুল—	আমি দিয়েছি বকুল ছোঁওয়া।
বেলা—	আমি এনেছি প্রাণের প্রীতি গাহিতে বরণ-গীতি।
চামেলী—	তোমারই লাগিয়া হারায়েছি সখি, প্রাণের গোপন দিগ্ধি।
সকলে—	সকলে মিলিয়া সাজিয়েছি ডালা প্রীতির সায়ে নাওয়া।

(রাজার প্রবেশ)

রাজা। ঋতুকুণ্ডে আজ কা'র অভ্যর্থনা রানী ?
বাসন্তিকা। ঋতুরাজের।

রাজা। তোমার গুনতে ভুল হোয়েছে, রাণী। আজ মিথিল বাতাসে তোমার অভ্যর্থনা-গীতি ছড়িয়ে পড়েছে, বিহ-
জের মুখে আজ তোমারই অভ্যর্থনা-কাকলী বেজে উঠেছে।
লুক্ক ভ্রমর পিয়ার বৃকের মধু আকর্ষণ পান কোরতে
কোরতে গুঞ্জন-গীতিতে তোমাকেই স্মরণ কোরছে।
ধন্য। তুমি রাণী, আর ধন্য আমি তোমায় পেয়ে।

বাসন্তিকা। কিন্তু আমার নিজের ত কোন বৈশিষ্ট্যই নাই।
তুমি আমায় সাজিয়েছো যে সাজে, তুমি আমায় চাও
যে ভাবে, সেই সাজে, সেই ভাবেই ত এলাম আমি
ধরার বৃকে, তোমায় ধরা দিতে।

রাজা। রাণী, আমি খেয়ালের বশে আমার ছয় ছয়টি রাণীকে
ছ'রকম ভাবে, দৃশ্বে, কল্পনায় সাজিয়েছি, নিত্য-নূতনের
আকিঞ্চনে। তা'দের প্রত্যেকের আগমনে কুটে ওঠে
আমারই অবিনশ্চকারিতার ফল,—মন আমার বিতৃষ্ণায়
ভরে ওঠে তাদের সাহচর্য্যে ; কিন্তু তুমি যখন আসো
তখন মন আমার কানায় কানায় ভরে ওঠে।

বাসন্তিকা। কেন রাজা ? নিত্য-নূতনের প্রলোভন কি তোমায়
ভোলাতে পারে না ?

রাজা। তা'রা হয়ত আমার নয়নের খেয়াল মেটাতে পারে,
কিন্তু বিরাট ধরণীর তা'তে কি যায় আসে ? রাজা
আমি, তা'দের স্মৃতি, ঐশ্বর্য্য, উন্নতিই আমার কাম্য।

বাসন্তিকা। কিন্তু এ ত তা'দের দোষ নয় রাজা।

রাজা। না রাণী, তাইত এই অবিস্মৃতকারিতার গ্লানি আমার সারা জীবন ছেয়ে আছে। কিন্তু তুমি যখন আসো আমার সে গ্লানি অতর্কিতে চলে যায়, ধরার মুখে আবার হাসি ফুটে ওঠে, লতায় পাতায় সবুজের হিল্লোল, আমার মনের কানায় কানায় সবুজ, সবুজ, কেবল সবুজ, আর তারই মাঝে বসে আছে তুমি, তুমি সবুজমুন্দরী।

বাসন্তিকা। এই রং, এই গন্ধ, এই গান, যখন তোমার এত পছন্দ, তখন কেন তুমি তোমার ছয় রাণীকেই এই একই রংয়ে, গন্ধে, গানে, সাজিয়ে নাও না ?

রাজা। হুঃখ যে আমার সে ক্ষমতা নেই বাসন্তিকা। দেবরাজ সৃষ্টির পূর্বে আমার ধর দিয়েছিলেন যে আমার ছয় রাণীকে যে মূর্তিতে সাজাবো, পৃথিবীর বুকে তা'রই ছাপ পর্যায়ক্রমে যা'বে আসবে। আমি আমার ছয় রাণীকে ছয়টি বিভিন্ন রূপে সাজিয়েছিলাম, তাই ধরার বুকে ছয়টি ঋতু বিরাজ কোরছে।

বাসন্তিকা। আবার নূতনভাবে সাজিয়ে নেবার বর কি দেবরাজ তোমায় দেন নি ?

রাজা। না, প্রলয়ের পূর্বে, ধরার নববিকাশের পূর্বে, সে ক্ষমতা আমি ফিরে পাবো না। এক একবার ভাবি, প্রলয়ের পর, ঋৎসের বুকে, আমার ছয় রাণীকে তোমা-রই সাজে সাজাবো—তোমার রূপ যা'তে শাস্ত হোয়ে ওঠে আমার চোখে। আবার মনে হয়, না, না, না,

এই ভালো, নইলে তোমায় পাবার আগ্রহ আর থাকবে না, তোমার মধুর সঙ্গের ছব্বার লোভ লুপ্ত হ'বে।

বাসস্তিকা। তা'তে ক্ষতি কি রাজা ?

রাজা। জীবন মৃত্যুব ব্যবধান কোথায় থাকবে দেখী ?

বাসস্তিকা। বিচ্ছেদের আশঙ্কাও তেমনই লুপ্ত হ'বে।

রাজা। বিচ্ছেদ কত মধুর তা' কি তুমি জানো না রানী ?
মিলনকে পূর্ণ কোরে তোলাই তার সার্থকতা। দিবা-
লোকে প্রদীপের যেমন কোন প্রয়োজন নাই অফুরন্ত
পাওয়ার মাঝে মিলনেরও তেমনই কোন সার্থকতা
নাই।

(গান গাহিতে গাহিতে ঋতুদূতের প্রবেশ)

(গান)

ধরার বুকে আগুন জেলে বিদায় নেবে ফাগুন হাওয়া।

চুকিয়ে দিয়ে ঋণের বোঝা অসীমপানে ভেসে যাওয়া।

ফুলের বুকে ফুরায় মধু,

কোথায় এখন ভ্রমর-বঁধু ?

চাঁদের আলোর ঘুমিয়ে আছে তাহার সকল পাওয়া।

বিশ্বকে সই নিঃশ্ব কোরে আজকে বিদায় চাওয়া।

[ঋতুদূতের প্রস্থান]

বাসন্তিকা

বাসন্তিকা। ঐ আমারও বিদায়ের ডাক এসেছে। বিদায়ের
পূর্বক্ষেণে, বিচ্ছেদের যে মাধুরী তোমার ভাষায় প্রকাশ
পেয়েছে, সেই আশ্বাসবাণীই আমার একমাত্র পাথেয়।

[হঠাৎ * কুঞ্জ তপ্ত হাওয়ায় বল্‌সে' গেলো—নিদাঘের
সূচনায় সহ চরী পরিবৃত্তা বাসন্তিকার বিদায়—ঋতুরাজের
মুখ আবার ৫ ৬ ভরে গেলো।]

য ব নি ক।

